

Investigarán las agencias informativas

BUENOS AIRES, 7 (U.P.). — La Cámara de Diputados aprobó por unanimidad la moción del Presidente del bloque peronista para constituir una Comisión Bicameral que investigue las actividades de las agencias informativas extranjeras.

Siete muertos y cien heridos causó el terremoto registrado en Chile

SANTIAGO DE CHILE, 7 (U.P.). — Las autoridades anunciaron que por lo menos siete personas murieron y cien resultaron heridas, en el terremoto que azotó ayer la zona central de Chile. Informaciones procedentes de la zona donde tuvo su centro el sismo, dan cuenta de que el cincuenta por ciento de las cosas en los aldeas pequeñas quedaron destruidas y que muchas personas están interrumpidas en la zona de desastre, que se encuentra entre las ciudades de Chillán y Concepción.

Cinco muertos hubo en Chillán, donde varios edificios fueron destruidos por la sacudida. Otras dos muertes se registraron en Talcahuano. En Concepción, los daños materiales se calculan en más de 1.600.000 dólares. Las aldeas que perdieron la mitad de sus casas fueron las de Hualpén y Pinto. En Aconcagua, Talca, Parí y Concepción, hubo muchos heridos.

Los efectos del sismo se sintieron desde la provincia de Aconcagua, al norte de Santiago, hasta el extremo meridional de la provincia de Llanquihue, pero el daño mayor se registró en la zona de Concepción-Chillán.

TALCAHUANO, Chile, 7 (U.P.). — Se informó que aquí hubo un sismo de 4,5 grados, que causó la muerte de una persona y heridas a otras tres.

Los efectos del sismo se sintieron en la zona de Concepción-Chillán, donde hubo muchos heridos.

Los efectos del sismo se sintieron en la zona de Concepción-Chillán, donde hubo muchos heridos.

Los efectos del sismo se sintieron en la zona de Concepción-Chillán, donde hubo muchos heridos.

Los efectos del sismo se sintieron en la zona de Concepción-Chillán, donde hubo muchos heridos.

Los efectos del sismo se sintieron en la zona de Concepción-Chillán, donde hubo muchos heridos.

Los efectos del sismo se sintieron en la zona de Concepción-Chillán, donde hubo muchos heridos.

Los efectos del sismo se sintieron en la zona de Concepción-Chillán, donde hubo muchos heridos.

Los efectos del sismo se sintieron en la zona de Concepción-Chillán, donde hubo muchos heridos.

Los efectos del sismo se sintieron en la zona de Concepción-Chillán, donde hubo muchos heridos.

Los efectos del sismo se sintieron en la zona de Concepción-Chillán, donde hubo muchos heridos.

Los efectos del sismo se sintieron en la zona de Concepción-Chillán, donde hubo muchos heridos.

Los efectos del sismo se sintieron en la zona de Concepción-Chillán, donde hubo muchos heridos.

Los efectos del sismo se sintieron en la zona de Concepción-Chillán, donde hubo muchos heridos.

Los efectos del sismo se sintieron en la zona de Concepción-Chillán, donde hubo muchos heridos.

Los efectos del sismo se sintieron en la zona de Concepción-Chillán, donde hubo muchos heridos.

Los efectos del sismo se sintieron en la zona de Concepción-Chillán, donde hubo muchos heridos.

Los efectos del sismo se sintieron en la zona de Concepción-Chillán, donde hubo muchos heridos.

Los efectos del sismo se sintieron en la zona de Concepción-Chillán, donde hubo muchos heridos.

Los efectos del sismo se sintieron en la zona de Concepción-Chillán, donde hubo muchos heridos.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES" AÑO LXXV N° 23.103 MONTEVIDEO, VIERNES 8 DE MAYO DE 1953

"FRANCE SOIR" PUBLICA EXPRESIONES DE PERON MUY SIMILARES A LAS COMUNISTAS

PARIS, 7 (U.P.). — El presidente de Argentina, Juan D. Perón, previno en un reportaje publicado aquí, que si las clases adineradas de su país continuaban sus planes, quizás permitieran que los sindicatos obreros tomaran posesión de los grandes establecimientos de campo.

Perón hizo una declaración en una entrevista exclusiva concedida al "France Soir". Anunció que durante un siglo Argentina había sido un país medieval, gobernado por trescientas familias. Dijo que mientras en el socialismo no se destruyera el desarrollo de la revolución, nada le importaba.

El primer mandatario afirmó que si esa clase privilegiada continuaba creciendo en su camino, dejaría que los sindicatos de trabajadores rurales tomaran posesión de las estancias, que no le importaba que fueran los peones o la oligarquía que los produjeron mientras Argentina seguía ganando.

Perón afirmó que su país no apoya ni el capitalismo imperialista ni al comunismo internacional.

El gobierno de Churchill enfrenta una dura prueba en las E. Municipales

LONDRES, 7 (U.P.). — El Gobierno conservador de Winston Churchill se encuentra hoy, ante la prueba más dura que se le ha presentado en más de un año, con motivo de las elecciones municipales en las E. Municipales. Hoy, es el día más importante de esta semana de elecciones, primeras que se celebran desde que los conservadores sufrieron el año pasado un gran descalabro: en las importantes elecciones para los Condados, muy pocos meses después de haber sufrido al poder.

Las elecciones en todo el país se han convertido en una carrera de obstáculos para los conservadores, que habitualmente apoyan a los conservadores.

La atención general se concentra en las elecciones de los Condados, donde los conservadores obtuvieron 11 puestos y los laboristas 18. Lo que representa un aumento de 6 en los laboristas y una pérdida de 6 para los conservadores.

En cambio, los "toris" se darán por satisfechos con no perder nada, y llegar a esmerar ganando por lo menos un distrito a los laboristas.

Las elecciones de Londres tienen más relación con la política nacional que las provinciales, donde los problemas más importantes que se rebatían son los locales.

Las únicas cifras de esta tarde proceden de ambos partidos laboristas. Los laboristas dicen haber ganado 11 puestos en Inglaterra y Gales 61 puestos nuevos y perdido 29, y en Escocia dicen haber ganado 54 nuevos contra la pérdida de 23. En total, los laboristas dicen que han ganado 65 puestos y perdido 54.

En Londres se discuten 1.365 puestos entre un total de 2.729 candidatos: 1.193 Conservadores, 1.268 Socialistas, 173 Liberales, 12 Independientes, 78 Comunistas y 3 del Movimiento de Unión.

Estados Unidos enviará con urgencia las armas solicitadas por Tailandia

WASHINGTON, 7 (U.P.). — Los Estados Unidos se apresuraron a tomar medidas para enviar armas a Tailandia, para que este país del Sudeste de Asia haga frente a la amenaza comunista que se cierne sobre su frontera.

La invasión, que ya había sido calificada aquí por altos funcionarios como "agresión abierta", no se había detenido en esta capital, porque los comunistas, sencillamente, habían cambiado de táctica.

El embajador de Tailandia, Pote Sarasin, después de haber anunciado que los comunistas habían tomado posesión de las zonas fronterizas, dijo que los comunistas habían tomado posesión de las zonas fronterizas.

La invasión, que ya había sido calificada aquí por altos funcionarios como "agresión abierta", no se había detenido en esta capital, porque los comunistas, sencillamente, habían cambiado de táctica.

La invasión, que ya había sido calificada aquí por altos funcionarios como "agresión abierta", no se había detenido en esta capital, porque los comunistas, sencillamente, habían cambiado de táctica.

La invasión, que ya había sido calificada aquí por altos funcionarios como "agresión abierta", no se había detenido en esta capital, porque los comunistas, sencillamente, habían cambiado de táctica.

La invasión, que ya había sido calificada aquí por altos funcionarios como "agresión abierta", no se había detenido en esta capital, porque los comunistas, sencillamente, habían cambiado de táctica.

La invasión, que ya había sido calificada aquí por altos funcionarios como "agresión abierta", no se había detenido en esta capital, porque los comunistas, sencillamente, habían cambiado de táctica.

La invasión, que ya había sido calificada aquí por altos funcionarios como "agresión abierta", no se había detenido en esta capital, porque los comunistas, sencillamente, habían cambiado de táctica.

La invasión, que ya había sido calificada aquí por altos funcionarios como "agresión abierta", no se había detenido en esta capital, porque los comunistas, sencillamente, habían cambiado de táctica.

Mons. Crisanto Luque fué condecorado

BOGOTA, 7 (U.P.). — El Presidente Roberto Urdaneta Arbeláez impuso la Cruz de Boyaca, en la categoría de Gran Caballero, al Cardenal Arzobispo Crisanto Luque. La ceremonia se realizó en el Palacio de Narino.

Las fuerzas de la Unión Francesa siguen fortificándose en la Ciudad de Laos

HANOI, 7 (U.P.). — Las fuerzas de la Unión Francesa están trabajando sin descanso en la preparación de sus defensas de emergencia en Laos, a pesar de que el alto mando francés había anunciado que la resistencia de los franceses que operan en las llanuras de Jarrés, y en los alrededores de Luang Prabang, capital Real de Laos, dieron cuenta que las tropas rebeldes están retirándose hacia el Vietnam por el Norte y el Nordeste. El mando francés sostiene oficialmente la noticia de la retirada. Sin embargo, un portavoz previno que aún se detalla prematuro para determinar si la retirada de los rebeldes del Vietnam es general.

El mal tiempo ha mantenido inactiva a casi toda la aviación francesa. Los aviones militares franceses, que no quieren correr riesgo alguno, mantienen todos sus aviones en Laos, listas para entrar en acción y hacer frente a cualquier emergencia. Unidades del Cuerpo de Ingenieros siguen fortaleciendo las defensas y de permitir tiempo, se reanuda el abastecimiento por la vía aérea.

Mientras tanto, un comunicado del Cuartel General Francés, reveló que un batallón rebelde atacó una posición avanzada francesa 80 kilómetros al sur de esta ciudad y cerca de Nanhbi, pero agrega que la fuerza comunista fué rechazada por tanques según el comunicado. El ataque comenzó el martes por la noche.

HANOI, 7 (U.P.). — La profecía de que un invasor procedente del Norte sería detenido a 19 kilómetros de Luang Prabang, hecha hace varios días por un oráculo budista ciego, parece haber sido confirmada, al menos por el momento y temporalmente.

Los ejércitos comunistas del Viet-Nam, que habían llegado a 10 kilómetros de Luang Prabang, según todas las informaciones, se están retirando hacia el Norte.

Aunque las fuerzas del generalísimo Vo Nguyen Giap en ningún momento trataron de cruzar la línea "falsa" dada por el oráculo, a 19 kilómetros del real capital de Laos, la población budista, que es profundamente religiosa, interpreta la retirada comunista como resultado directo y confirmación de la profecía.

Los pillos franceses, que han llevado a cabo vuelos de reconocimiento, informan que las unidades de los Viet-Nam, que se acercaron a las montañas de Laos, se están retirando hacia el Norte y en algunos casos se acercan a 93 kilómetros de la capital.

Meses antes de que el alto mando del Viet-Nam decidiera invadir a Laos, el Monje ciego, guardián de la profecía, dijo al anciano rey Sisavang Vang: "Los intrusos del Norte penetrarán en nuestro país, pero serán derrotados a 19 kilómetros de las puertas de la ciudad".

El oráculo hizo su vaticinio al tratar de explicar un suceso relacionado con la profecía. La profecía, mientras dormía, el monarca de 68 años de edad, tuvo la visión de una figura enorme que observaba el Palacio Real desde la cima de las montañas de Laos.

Con fe inquebrantable en la profecía del oráculo, Sisavang Vang rechazó invariablemente la sugerencia que le hicieron los franceses de que se trasladara con sus 13 esposas a un lugar más seguro. También se opuso con la misma firmeza a que la sagrada imagen de Buda se fuera a Luang Prabang, fuera sacado de su capital.

Sin embargo, fuentes allegadas al mando francés explican la retirada de las fuerzas comunistas a la visión del rey o la profecía del oráculo. He aquí, según los franceses, los tres objetivos de la invasión de Laos por los rojos: 1. Apoderarse de las cosechas de arroz y opio, principales riquezas del reino, de escasa población.

2. Establecer una base organizativa comunista en la región ocupada por las fuerzas del Viet-Nam desde el 12 de abril.

3. Hacer que los franceses concentraran en Luang Prabang y las llanuras de Jarrés un total de 100.000 soldados, para ser utilizados en caso de que se atacara la zona de Jarrés.

Como el hecho se produjo a la hora en que miles de personas utilizan la terminal para los ferrocarriles, la confusión fue enorme. Pero todo se aclaró pronto, si bien las entradas a los servicios de transporte estuvieron cerradas algo más de dos horas.

de serenos reforzados, por creer que no había violencia.

El miln realizado en las cercanías de los talleres se puso de relieve el carácter desastrosamente confuso de la confusión que se produjo.

Como el hecho se produjo a la hora en que miles de personas utilizan la terminal para los ferrocarriles, la confusión fue enorme. Pero todo se aclaró pronto, si bien las entradas a los servicios de transporte estuvieron cerradas algo más de dos horas.

de serenos reforzados, por creer que no había violencia.

El miln realizado en las cercanías de los talleres se puso de relieve el carácter desastrosamente confuso de la confusión que se produjo.

Como el hecho se produjo a la hora en que miles de personas utilizan la terminal para los ferrocarriles, la confusión fue enorme. Pero todo se aclaró pronto, si bien las entradas a los servicios de transporte estuvieron cerradas algo más de dos horas.

de serenos reforzados, por creer que no había violencia.

El miln realizado en las cercanías de los talleres se puso de relieve el carácter desastrosamente confuso de la confusión que se produjo.

Como el hecho se produjo a la hora en que miles de personas utilizan la terminal para los ferrocarriles, la confusión fue enorme. Pero todo se aclaró pronto, si bien las entradas a los servicios de transporte estuvieron cerradas algo más de dos horas.

La síntesis telegráfica

● BOMBARDEOS AEREOS en Corea. Tokio. — Casos-bombarderos de las Naciones Unidas arrojaron toneladas de explosivos contra un gran depósito de abastecimientos de los comunistas, a poca distancia de la zona de Kanggye, a sólo 8 kilómetros del río Yalu. Esta operación efectuada el miércoles, ha sido uno de los ataques aéreos más recientes de la zona de operaciones.

La incursión siguió a un bombardeo del centro de tropas y abastecimientos coreanos a Sasang-Ni, en que participaron 13 superfortalezas, originando explosiones e incendios.

● INTERES EN EE. UU. Los funcionarios del Gobierno expresaron interés por los despidos de Pan Mun Jom, jefe de la delegación comunista en Corea, que se retiró a la zona de operaciones.

● FUE ASCENDIDO Mons. Bertoli. — Ciudad del Vaticano. — Monseñor Paolo Bertoli, actualmente Nuncio Apostólico en Turquía, fué designado Nuncio Apostólico en Colombia por el Papa XII.

● SOLDADOS LIBERADOS de Corea. Honolulu. — Veinte soldados de las Naciones Unidas, liberados del cautiverio comunista en Corea, están en camino a los Estados Unidos. Los comunistas les ofrecieron un armisticio en Corea. Sin embargo, han declinado emitir juicios hasta recibir más noticias. Si bien han admitido que las primeras noticias recibidas disponían algo del pesimismo anterior.

● FUE ASCENDIDO Mons. Bertoli. — Ciudad del Vaticano. — Monseñor Paolo Bertoli, actualmente Nuncio Apostólico en Turquía, fué designado Nuncio Apostólico en Colombia por el Papa XII.

● SOLDADOS LIBERADOS de Corea. Honolulu. — Veinte soldados de las Naciones Unidas, liberados del cautiverio comunista en Corea, están en camino a los Estados Unidos. Los comunistas les ofrecieron un armisticio en Corea. Sin embargo, han declinado emitir juicios hasta recibir más noticias. Si bien han admitido que las primeras noticias recibidas disponían algo del pesimismo anterior.

● FUE ASCENDIDO Mons. Bertoli. — Ciudad del Vaticano. — Monseñor Paolo Bertoli, actualmente Nuncio Apostólico en Turquía, fué designado Nuncio Apostólico en Colombia por el Papa XII.

● SOLDADOS LIBERADOS de Corea. Honolulu. — Veinte soldados de las Naciones Unidas, liberados del cautiverio comunista en Corea, están en camino a los Estados Unidos. Los comunistas les ofrecieron un armisticio en Corea. Sin embargo, han declinado emitir juicios hasta recibir más noticias. Si bien han admitido que las primeras noticias recibidas disponían algo del pesimismo anterior.

● FUE ASCENDIDO Mons. Bertoli. — Ciudad del Vaticano. — Monseñor Paolo Bertoli, actualmente Nuncio Apostólico en Turquía, fué designado Nuncio Apostólico en Colombia por el Papa XII.

● SOLDADOS LIBERADOS de Corea. Honolulu. — Veinte soldados de las Naciones Unidas, liberados del cautiverio comunista en Corea, están en camino a los Estados Unidos. Los comunistas les ofrecieron un armisticio en Corea. Sin embargo, han declinado emitir juicios hasta recibir más noticias. Si bien han admitido que las primeras noticias recibidas disponían algo del pesimismo anterior.

● FUE ASCENDIDO Mons. Bertoli. — Ciudad del Vaticano. — Monseñor Paolo Bertoli, actualmente Nuncio Apostólico en Turquía, fué designado Nuncio Apostólico en Colombia por el Papa XII.

● SOLDADOS LIBERADOS de Corea. Honolulu. — Veinte soldados de las Naciones Unidas, liberados del cautiverio comunista en Corea, están en camino a los Estados Unidos. Los comunistas les ofrecieron un armisticio en Corea. Sin embargo, han declinado emitir juicios hasta recibir más noticias. Si bien han admitido que las primeras noticias recibidas disponían algo del pesimismo anterior.

● FUE ASCENDIDO Mons. Bertoli. — Ciudad del Vaticano. — Monseñor Paolo Bertoli, actualmente Nuncio Apostólico en Turquía, fué designado Nuncio Apostólico en Colombia por el Papa XII.

● SOLDADOS LIBERADOS de Corea. Honolulu. — Veinte soldados de las Naciones Unidas, liberados del cautiverio comunista en Corea, están en camino a los Estados Unidos. Los comunistas les ofrecieron un armisticio en Corea. Sin embargo, han declinado emitir juicios hasta recibir más noticias. Si bien han admitido que las primeras noticias recibidas disponían algo del pesimismo anterior.

● FUE ASCENDIDO Mons. Bertoli. — Ciudad del Vaticano. — Monseñor Paolo Bertoli, actualmente Nuncio Apostólico en Turquía, fué designado Nuncio Apostólico en Colombia por el Papa XII.

● SOLDADOS LIBERADOS de Corea. Honolulu. — Veinte soldados de las Naciones Unidas, liberados del cautiverio comunista en Corea, están en camino a los Estados Unidos. Los comunistas les ofrecieron un armisticio en Corea. Sin embargo, han declinado emitir juicios hasta recibir más noticias. Si bien han admitido que las primeras noticias recibidas disponían algo del pesimismo anterior.

● FUE ASCENDIDO Mons. Bertoli. — Ciudad del Vaticano. — Monseñor Paolo Bertoli, actualmente Nuncio Apostólico en Turquía, fué designado Nuncio Apostólico en Colombia por el Papa XII.

● SOLDADOS LIBERADOS de Corea. Honolulu. — Veinte soldados de las Naciones Unidas, liberados del cautiverio comunista en Corea, están en camino a los Estados Unidos. Los comunistas les ofrecieron un armisticio en Corea. Sin embargo, han declinado emitir juicios hasta recibir más noticias. Si bien han admitido que las primeras noticias recibidas disponían algo del pesimismo anterior.

● FUE ASCENDIDO Mons. Bertoli. — Ciudad del Vaticano. — Monseñor Paolo Bertoli, actualmente Nuncio Apostólico en Turquía, fué designado Nuncio Apostólico en Colombia por el Papa XII.

● SOLDADOS LIBERADOS de Corea. Honolulu. — Veinte soldados de las Naciones Unidas, liberados del cautiverio comunista en Corea, están en camino a los Estados Unidos. Los comunistas les ofrecieron un armisticio en Corea. Sin embargo, han declinado emitir juicios hasta recibir más noticias. Si bien han admitido que las primeras noticias recibidas disponían algo del pesimismo anterior.

TEATRO NUEVO EN ESPAÑA

POCO después de la guerra civil surgió en España un grupo intelectual que reanuda ciertas innovaciones escénicas iniciadas en la península con anterioridad a la contienda y, naturalmente, detentadas por ella. La Tarumba —este fue el nombre de aquel grupo renovador— comenzó a organizarse, en 1940 más o menos, espectáculos donde la vieja manera representativa, imitadora infundada de lo natural, dejó lugar a un expresivismo en que la realidad recuperaba sus mejores esencias. A Tarumba fue dedicado el comentario que sigue. No parece ocioso reproducirlo ahora, después de algunos años, porque, afortunadamente, aquel entusiasmo hispano por el espíritu y la técnica mejores en la interpretación teatral, ha seguido creciendo. Hoy, al lado de ciertos estilos caducos vigentes aún —y acaso inmovilizados— en todo el mundo, viven prósperas en Madrid, y se ofrecen a toda expresión de belleza cabal, algunas fundaciones de carácter novísimo (el "Teatro Español" es un ejemplo) donde alternando con la gloria de los clásicos, se repiten, Molière, Schiller o Goethe y lo más ennoblecido del clasicismo hispano, se brindan producciones españolas, francesas, anglosajonas, actuales en tiempo y significación.

LA TARUMBA

Así se denomina una organización teatral a quien se debe, hoy, el empeño difícil de verdecir la realidad escénica. El arte que cultiva es nítido, seguro. Marcha hacia su fin sin remedio lo antiguo ni exagerar lo nuevo. Cifrese a esta norma justa: El actor no es una máscara fría, inmóvil, como en el tiempo griego, o un ademan desorbitado, sino una faz humana, viva y diversa pero sometida a un placable rigor expresivo. Por tales caminos, en manos de Tarumba, el gran espectáculo vuelve a entrar en España. Mérida la Augusta tornará a ver en su viejo teatro, abierto al sol, a la lluvia y al viento, cómo el coro de las océanidas llega "por la senda de los pájaros" a consolar al encadenado Prometeo, y Edipo alumbra su ceguera en el amor filial de Antígona, y la perpetua alegría de Aristófanes se derrama otra vez en desenfado de comedia.

Preguntemos ahora ¿Qué cosa es el teatro nuevo? Mejor dicho, ya que se trata de escenas y actores ¿Cómo es la escenografía moderna? No podemos olvidar como principio o antecedente las aportaciones de cierta pintura; pero antes recordemos una palabra que Lipps ha dejado en su Estética. Las formas geométricamente regulares son objetos de placer porque su concepción como un todo es natural al alma. En la naturaleza del alma existe la tendencia a recoger en unidad o todo unificado los varios elementos que le son propios, reuniéndolos en una sola impresión, de percepción, único. A esta tendencia unificadora del alma llama Lipps subordinación monárquica. En arte nuevo es, vuelve a ser, eso mismo: unidad apoyada en la geometría. Así llegó también el alba renacentista, el Cuatrocento. ¿Ejemplos? Piero della Francesca y su severa ordenación de volúmenes que se desenvuelven con certeza euclidiana. Todo en la obra del gran Piero está sometido a geometría, lo es su arquitectura, su organización. Corazón fuerte y puro como la antigüedad, inabarcable a la resignación corazón que expresa la aventura de vivir con heroísmo. Fue así, según se ha dicho, Piero della Francesca; así Paolo Uccello, con su composición ahincada, firme, y el cándido Fra Angelico, primero en la pintura de la inocencia, pero no menos sometido al rigor armónico por donde el alma del contemplador alcanza la unidad.

Franz Roh en su Realismo Mágico hace estas definiciones ciertas: Gótico: empuje hacia lo alto. Renacimiento: extensión del volumen en sentido de anchura. Barroco: ímpetu hacia el vértice de la profundidad.

AUNQUE en un primer momento parezca contradictorio indicar lo que NO debe hacerse, cuando no hemos dicho aún nada sobre cómo debe filmarse, creemos sin embargo de sumo provecho comenzar por los defectos en la filmación siempre que se siga el consejo que damos a continuación:

Todo aficionado tiene muy bien guardados los infaltables films de sus actividades, paseos, puestas, las fiestas y juegos de sus hijos, las reuniones de familia, etc. Lo único que le pedimos es que luego de leer este artículo se tome la molestia de sentarse cómodamente en su sillón favorito, prender el proyector y observar, aunque sea por milésima vez, sus películas.

Deténgase atentamente y de esa sencilla forma podrá conocer por sus propios ojos en donde están sus fallas y sus aciertos.

POR LO TANTO, NUNCA SE DEBE FILMAR...

1º "...barriendo hacia todos los lados y costados en un ir y venir incesante de la filmadora. Ponga especial cuidado antes de iniciar cualquier toma en estudiar el movimiento de su cámara realizando el recorrido con carácter de prueba imaginándose mentalmente como resultará dicha escena luego, en la proyección. Tenga paciencia y no se apresure. Recuerde que el movimiento panorámico a



"La cena del Rey Baltasar"

Afirmar que sólo el cuatrocento logró una contraposición serena entre superficie y hondura, y concluye así: Hoy ha vuelto a despertar la sensibilidad por tales entrecruzamientos y tensiones de rumbos. Quedamos pues, en que ni lo gótico ni lo clásico ni lo romántico cuentan aisladamente en cierto linaje de pintura actual. Cuenta el cuatrocento: cuenta, digámoslo mejor, su ejemplo. Así llegamos al nuevo modo de representación escénica. En esta se procura exaltar, iluminar (demos doble alcance a la palabra) los efectos, acentuar las líneas esenciales, conferir a la ley del contraste un vigor sin fatiga y una belleza lógica. No de otro modo cumplía su tarea el buen pintor en la alborada del Renacimiento.

La historia —breve aún— del actual sentido escénico es harto conocida. He aquí alguno de sus antecedentes: Diaghilev, mago de luces y colores, deslumbró al mundo con su presentación de danzas rusas; pero tales efectos, antes desconocidos, no bastaron. Otros artistas —singularmente Meyerhold— añadieron, en obras de mayor jerarquía, el comentario del sonido como un fondo vivaz en el instante silencioso. Tampoco era bastante aquello para evitar la dispersión. Entonces Reinhardt, Fritz Herler en Alemania, G. R. Craig en Inglaterra y otros, añadieron lo que tenía que ser, el decorado simple, neto, estereoscópico.

La nueva escenografía crea entre la obra y el espectador entendimientos sostenidos. Lo que distraiga, lo que amenigüe la significación del hombre o del objeto debe ser evitado. Se ha llegado a considerar como la mejor decoración aquella que no habla sino en caso de necesidad. Luz, decorado, acto,

rés, han de formar un todo solidamente armónico. La armonía constituye aquí primordial elemento, si bien, alguna vez, necesitase la desarmónica aparente para estimular, en aguda oposición de planos, el afán unitario, llevándolo por dedales no transitados nunca, al cabo de los cuales aguarda la comprensión cierta. Eso que llamamos, en teatro, realismo, no es más que imitación estéril de la realidad; no puede repetirse. Cumplido, en cambio, mostrar engrandecida, exagerada, la esencia de lo real, aquello que Cézanne llamó punto de culminación. Taine afirma que los efectos más difíciles pueden obtenerse con fáciles recursos. Buen recurso escénico es la estilización; pero acato no tanto la estilización en grande —falsista, por decirlo con palabra cara a Spengler— como esa otra sutilísima que consiste en coordinar, no más ni menos de los objetos, la línea melódica del decorado, la inflexión de una voz, el batir de un ala, un fugaz silbido, algún leve interludio musical. En medio de esto que San Juan de la Cruz llamaría silencio sonoro, o en la interpolación de planos que ofrece la escena rotativa —contraste rítmico— está la principal figura, el actor, que no ha de esforzarse en reproducir con naturalidad servil este o el otro modo externo, sino en mostrar el signo, el símbolo de un hombre, de una pasión, de un hecho, en esencia, presencia y potencia. El actor, a su vez, devolverá a los elementos de la escena aquella fuerza plástica, aquel valor de incitación que recibe de ellos. Será, así, como un eco suscitador de ecos.

No. No se trata de naturalidad. Estilo es lo que importa. Lo demasiado natural, pese a su pobreza semántica, concluye en

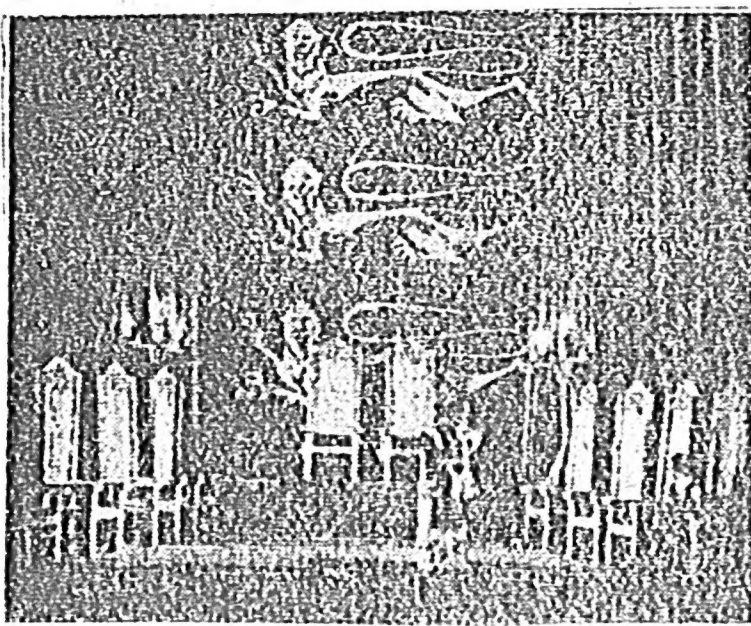
anarquía. El estilo, cuando nace de un anhelo ideal hecho ritmo y sustancia, lleva al más puro y libre goce. No queremos imitar al intérprete, en unidad perfecta, en noble subordinación a la eterna monarquía del alma.

Aquí, en Montevideo, tuvimos allá por 1930 al gran Talloff con su admirable conjunto del Kamerny; pero Talloff eludió talmente el peligro de la imitación por su interés. Limitóse a ofrecer determinadas obras que, como Salomé de Wilde, mostraban algunos valores expresivos y muchas vaguedades de museo. Aquello no era el verdadero Kamerny. En cambio —vaya como alto ejemplo— Tarumba lanzó por las tierras de España con limpia intención de deleitar a quien entienda, de aleccionar a quien no sepa, sin que le preocupen intereses ni críticas. Por algo es misionera de cultura y no empresa de lucro.

Pobre era España en estos menesteres de la escena moderna. Algún bello triunfo de García Lorca —Fontanils (La Zúñiga) ilustración infantil de Barlowitz, con su graciosa candidez, un animado grupo que pugnaba también por cultivar casi en lo anónimo la novedad escénica y nada más, o poco más. En abril de 1933 quien traza estas líneas asistió en Madrid (Residencia de Estudiantes) a la representación de dos obras: La Voz de Lucrécia y Mavalso Conduite, por la Compañía de los Quince que dirigía Copeau, animador de Vieux Colombier, el mismo que fustigó todo inútil alarde de belleza femenina en las tablas con esta sentencia: Sois charmante et tais toi! La disciplina ejemplar de los actores franceses sometidos a la armonía del conjunto, su afán de ser cada cual lo que ha de ser, ni más ni menos, como valor aislado y como parte vitalísima de un valor total, conmovían al espectador español acostumbrado a vagas dispersiones. En París, en la intimidad propia de Vieux Colombier, habíamos presenciado ciertos espectáculos, como el inolvidable Hamlet, pero no nos habíamos en aquel público afeitado la comoda atención de la Residencia madrileña. Notábase en España un ansia de ver y dominar eso que también nosotros deberíamos hacer pero no hacíamos, un deseo vehemente de expresar, sobre todo, bajo formas certeras, el viejo teatro popular hispánico, en su pureza intacta, las farsas, los autos, las comedias, Lope de Rueda y Calderón (por citar sólo dos de los nuestros), el uno con la gracia pobra de sus Pasos, el otro con la gloria de sus Autos Sacramentales cuya simple lectura dice qué portentos escénicos podrían alcanzarse en su representación.

La Tarumba realiza a hora aquellas ansias. Merece a su perseverancia, es cada vez más amplio el acceso a la verdadera libertad escénica, no —repetimos— la que se va desintegrando en una rutina estacionaria, sino la que rechaza todo lo accesorio, destruye toda vulgaridad e infunde nueva vida al tronco señero del arte. Las posibilidades expresivas que el propio Calderón señala en sus obras son inagotables. En el Auto Sacramental titulado Pileto Matrimonial del Cuerpo y el Alma, comienza la escena primera con esta indicación: Tocan cajas roncadas y sale el Pecado y, abriéndose un tronco sale la Muerte con guadaña. Luego dice: Abre una gruta en una peña, y entrará El Cuerpo como echado y dormido. En lo alto se descubre un trono de Gloria donde está El Alma ricamente adornada. Lope de Rueda, en una de sus obras, dispone: La Vida, con un hecho encendido, pónese en medio de los bosques y cañes. Mientras canta sale un arco en lo alto, y en él La Penitencia. ¿Qué agudeza simbólica, qué lección de humanidad pueden superar a las que Gil Vicente, Lope de Vega, Tirso, Calderón y tantos más enseñan? ¿Inmensa es la riqueza teatral hispánica. En ella encontraremos siempre un real vuelo aguilón, un buscar por el espacio de lo universal las cumbres de Dios.

ANGEL ALLER.



Escenografía para "Macbeth"

Divulgación de Técnica Cinematográfica

LO QUE NO DEBE HACERSE CUANDO SE FILMA

desplazamiento horizontal de la cámara debe iniciarse en el punto menos interesante para finalizar y detenerse algunos segundos en el punto más llamativo o heroico.

2º "...en un lugar completamente sombreado. En lo posible elija sus escenarios en donde existan contrastes no excesivos de luces y sombras. De esta forma, salvo que las condiciones lo exijan, logrará Ud. ambientes alegres plenos de sugestión. Por la misma razón evite de filmar en días grises y nublados.

3º "...partiendo de un lugar muy iluminado para finalizar en una zona sombreada, pues es imposible filmar con un mismo valor de diafragma planos tan dispares en valores luminosos. En ese caso, realice distintas tomas dándole a cada una el valor de diafragma correcto.

4º "...con la filmadora "planificada" es un inútil. Error corriente que niega la existencia misma del cine. Muchos colocan la cámara con su correspondiente trípode en un lugar y pretenden que todos desfilen frente a ella... nada más funesto. La cámara debe meterse en todos los sitios, huardear todos los rincones y únicamente de esa manera se lograrán verdaderos documentales.

5º "...como si la filmadora fuera un "pendulo" volviendo a insistir con una toma igual ya filmada. Las repeticiones de una misma escena, si son necesarias, deben filmarse variando las distancias y ángulos de toma.

6º "...escenas de lejanías o de grandes extensiones sin ningún primer plano. Al igual que en la fotografía es necesario este requisito, pues de lo contrario es imposible que el espectador estime el valor real de las masas presentadas.

7º "...con la filmadora "planificada" es un inútil. Error corriente que niega la existencia misma del cine. Muchos colocan la cámara con su correspondiente trípode en un lugar y pretenden que todos desfilen frente a ella... nada más funesto. La cámara debe meterse en todos los sitios, huardear todos los rincones y únicamente de esa manera se lograrán verdaderos documentales.

8º "...como si la filmadora fuera un "pendulo" volviendo a insistir con una toma igual ya filmada. Las repeticiones de una misma escena, si son necesarias, deben filmarse variando las distancias y ángulos de toma.

9º "...escenas de lejanías o de grandes extensiones sin ningún primer plano. Al igual que en la fotografía es necesario este requisito, pues de lo contrario es imposible que el espectador estime el valor real de las masas presentadas.

10º "...los conjuntos de vegetación en primer plano, ni tampoco como objeto principal dado que al natural atraen por

TERMINAMOS con la presente una serie de notas pequeñas sobre las obras dedicadas a G. B. Pergolesi, figura cumbre de la Escuela Napolitana, la que en poco tiempo diera a la historia de la música figuras tan interesantes como A. Scarlatti, Feo, Durante, Vinci, etc., y a la cual hay que atribuir la paternidad de la ópera buffa.

Comentamos en crónicas anteriores el "Stabat Mater" de "Il Maestro de Musica" es decir, una obra religiosa y otra lírica-escénica. Falta, pues, referirse a alguna composición instrumental.

Hemos elegido un Concertino extractado de una serie de seis, que gozan de una audiencia bastante amplia.

Es un género independiente el Concertino? No, desde luego. Es simplemente un pequeño concierto, que sigue la evolución de éste, con la única propiedad de constar de proporciones más reducidas. No tiene, pues, una integración predefinida: podrá incluirse toda suerte de instrumentos (puedo admitirse ese término para designar el período que va desde la fijación de las formas musicales elementales hasta 1750) está escrito ordinariamente para cuerdas. Consta, pues, de cuatro "partes": violín, viola, violoncello y contrabajo, aunque usualmente la parte del violín se deduce en el de los otros, que se suela hablar de "quinto de cuerdas".

Quizás convenga recordar como suenan esos instrumentos. Todos ellos tienen cuatro cuerdas. Las del violín suenan mi, la, re, sol. Las de la viola, la, re, sol, do, es decir, a la quinta grave. Las del violoncello están acordadas a la octava grave de la viola de modo que también suenan la, re, sol, do y las del contrabajo a la octava grave del violoncello.

El concertino de esta época era escrito generalmente sin prestarle mayor importancia. Es de suponer con Pincherle que la mayor parte de ellos no llegaban a publicarse. El compositor los escribía y luego de la ejecución ya nadie se ocupaba más de ellos y como por lo general los autores no firmaban los manuscritos, la enorme mayoría de las posibles obras maestras del género han desaparecido. En cuanto a las que se han conservado, son generalmente de paternidad dudosa.

Viví a la, contemporáneo de Pergolesi y maestro creador no discutido de obras instrumentales para instrumentos de arco, se jactaba de escribir un concertino original en menos tiempo que el usado por otra persona para copiar una obra de misma extensión. No se asigna importancia mayor a estas obras que hoy nos parecen sin embargo tan perfectamente estructuradas. De ahí que lógicamente no haya términos medios:

Crónica de Discos PERGOLESI: CONCERTINO No. 2 EN SOL MAYOR

Las que perduran son o defectuosas o perfectas en su impulso único. Pueden compararse a esos pequeños dibujos sin corrección alguna que no suelen tener una emoción que no siempre logran obras de grandes proporciones.

Pues bien: eso puede aplicarse al concertino: o está atravesado por ese álito simple y genial o es fatigoso.

El compositor daba tan poca importancia a estas pequeñas obras que ni siquiera marcaba el número de instrumentos. "Concertino Musical" (1698) como cuartetos, pero admite que se refuerce la orquesta con varios músicos por "parte", con la única excepción de los trozos marcados "solo".

Todo esto nos explica por qué los seis "Concertini" de Pergolesi están rodeados, como dice Cudworth, de cierto misterio, o, mejor dicho, que poco se sepa de su historia. El mismo Cudworth cree que no fueron escritos por Pergolesi, sino por un tal Carlo Ricciotti, del cual poco se sabe, aparte de que murió en la Haya alrededor de 1740. Este desconocido "petit maitre" se habría escudado en la fama que rodeó a Pergolesi a poco de morir (1736) para lograr la publicación de estas obras.

Este punto no ofrece sin embargo en lo sustancial mayor importancia. Personalmente (aunque la discusión sólo puede terminarse a la vista de documentos concluyentes, como es obvio), no creo que estos Concertini sean de Pergolesi. Los caracteres generales del arte de éste no se encuentran aquí: demasiada reducción del mundo, demasiada forma simple pero de fuerte patetismo, instrumental.

NOVEDAD DEL CINE

En lejanos tiempos nació el teatro por la primitiva necesidad de participar de un momento dramático. Durante los festivales anuales a que concurría toda la nación, éste significó el original que se perdió. Con pocas excepciones, fue transformándose en un pereoso entretenimiento "espectáculo" para un número reducido de espectadores que poseen suficiente tiempo y dinero como para adquirir una localidad y ir al teatro a mirar, como a un espectáculo, tratando de olvidar su trabajo y con el deseo de digerir bien su abundante cena. En el mundo imaginario del teatro, que es una imagen reducida del mundo, se cobraba tanta, como a la naturaleza, las vibraciones de las corrientes sociales y de la revolución económica. Tal vez la cámara ha sido elegida como uno de los medios de expresión para desempeñar un papel decisivo en la distribución de los valores espirituales.

MAX REINHARDT

El Cine Inglés de Hoy

COMEDIA EN QUE RIVALIZAN ENCANTO Y ORIGINALIDAD

LA más reciente de las películas producidas por los Estudios Ealing, de Londres, se titula "The Tittelf Thunderbolt", y es una comedia en la que realmente rivalizan la originalidad y el encanto; se trata de un film en "technicolor", excepcionalmente atractivo y que bien vale la pena de verse.

No es tan hilarante como "Pasport to Pinlicko", ni tan hábil y aristocrático como "The Lavender Hill Mob", ni tan brillantemente satírico como "Los declarados", porque tal es la verdad. Pero no toda la verdad, no es menos cierto que quien sencillamente buque pasar un par de horas de delicioso descanso, "The Tittelf Thunderbolt" es altamente recomendable.

Como es lo habitual en una comedia salida de los Estudios,

Ealing, el argumento versa sobre gentes reales, de carne y hueso, fácilmente reconocibles y sus excursiones más allá de la frontera del realismo, y en interés de la comedia, están regidas por un inteligente seductor sentido del humor que las preside. El autor del argumento, T. E. B. Clarke, se inspiró en el caso realmente sucedido de un ramal ferroviario, operando a través de un cierto paraje rural inglés por entusiastas aficionados a la locomoción de vapor. Clarke nos presenta al vecindario de un pueblo, conmovido hasta sus cimientos por una decisión gubernamental que ordena la cancelación de su amado ramal ferroviario. Sintiendo que el uso diario del tren forma ya parte de sus vidas, los habitantes del pueblito en cuestión se resisten a aceptar el forzoso cambio a la tracción motorizada, y gestionan y obtienen permiso para regir su ferrocarril por sí mismos, durante un período a prueba. Al efecto, el hidalgo rural será guardavías, el vicario será el maquinista que conduce la locomotora; y los fondos necesarios para proseguir la empresa los proveerá el borrachín del lugar que viene a descubrir que un tren en marcha no está sujeto al rigoroso horario que en el Reino Unido rige el despachado de los trenes a alcoholizadas. Cuando un accidente inutiliza su locomotora, los vecinos adquieren otra anacrónica, aunque precisa y muy característica, que estaba desde largo tiempo antes ociosa en un museo. La culminación de la acción del film sobreviene al verificar la prueba de tal locomotora con un funcionamiento gubernamental a bordo.

Como también es usual en las películas de Ealing, los Estudios se interesan en esta producción mucho más en presentar genios personales que en presentar estrellas; y el crítico más severo no encontrará nada que reprochar a los vivos retratos que encarnan Stanley Holloway, en el papel del bebedor que no cesa de empujar el codo; George Relph, como vicario de pueblo, y Godfrey Tearle, todo un obispo cuya infantil curiosidad por los trenes ha sobrevivido hasta el extremo de considerarse feliz con actuar una temporada como fogonero.

Los paisajes a través de los cuales va enhebrando su marcha el pintoresco trencito están bellamente filmados. En suma, "The Tittelf Thunder-

bolt", amable broma risueña, con frecuencia firmemente ingeniosa, ha de conseguir franco éxito, aunque no fuera más que aparte sus propios méritos; que por confirmar la bien fundada tradición de que todo hombre abriga la secreta ambición de ser, aunque sea temporalmente y por delegación, maquinista de locomotora.

Otros dos nuevos films británicos se nos ofrecen en plan mucho más serio. Uno de ellos, "Appointment in London", por que su tema es resueltamente serio. El otro, "Rough Shoot", porque representa la clase de película de aventuras que ha de esforzarse por fingir mucha mayor probabilidad de la que en rigor encierra, con objeto de evitar desiluzarse al terreno de lo absurdo.

Se han hecho ya tantas películas de la guerra en el aire, que si una más quiere evitar el riesgo de quedarse en sólo eso, en ser simplemente "una más", ha de poner muy alto el norte de sus aspiraciones. Así lo hace, y por ello triunfa, "Appointment in London", que funda su derecho a especial distinción sobre el realismo documental con que se han reconstruido las escenas que evocan episodios de bombardeos durante la guerra, y el estudio cuidadoso con que van dibujándose los varios caracteres. Sobriedad contenida y ausencia de todo afán de recargar las tintas, son precisamente las notas que, al reducir efectivamente, consiguen dar una emoción de intenso efecto. Y ha de congratularse al director, Philip Leacock —antes director mismo en la Crown Film Unit— por haber sabido resistirse a dejarse llevar de excesos en un tema altamente dramático de por sí. La figura central —la familiar del jefe joven y a la vez veterano, a punto de retirarse del vuelo activo, y en situación de bordear el colapso nervioso— está firmemente dibujado; y los avisadores, encabezados por Dick Boggs, son todos ellos tipos muy humanos e intensamente verosímiles.

EXITO SEGURO

Como también es usual en las películas de Ealing, los Estudios se interesan en esta producción mucho más en presentar genios personales que en presentar estrellas; y el crítico más severo no encontrará nada que reprochar a los vivos retratos que encarnan Stanley Holloway, en el papel del bebedor que no cesa de empujar el codo; George Relph, como vicario de pueblo, y Godfrey Tearle, todo un obispo cuya infantil curiosidad por los trenes ha sobrevivido hasta el extremo de considerarse feliz con actuar una temporada como fogonero.

Los paisajes a través de los cuales va enhebrando su marcha el pintoresco trencito están bellamente filmados. En suma, "The Tittelf Thunder-

su inspiración flaquea, su estilo lo sostiene.

La grabación que integra las listas hoy disponible tiene las características siguientes: Vox PL 6250 1/2 cara de 30 cm., 33 1/3 RPM, duración 12. Orquesta Angelicum de Milán, dir. Ennio Gerelli (Es una grabación de la serie fueron grabados por la Orquesta de Cámara de Munchinger para Decca, con la alta autoridad que garantiza dicho Director; pero no el N.º 2).

La interpretación de Gerelli es correcta. Se trata de esas versiones que no se destacan mayormente, pero que están dichas con honradez y cuidado del texto. Este, por otro lado, no da mucho margen para lucirse, así que debemos aplaudir el trabajo casi diríamos humilde de Gerelli.

En cuanto a la técnica de grabación el oyente queda descontento. La calidad del sonido se ve menguada por el hecho de que éste "muere" el disco a causa de cierta distorsión. Falta esa bella calidad presente en otros registros precisamente Vox, como por ejemplo, los dos Pasiones de Bach.

Abandonamos el comentario de obras de Pergolesi con una lista de sus obras recientemente grabadas (larga duración): "La Serva Padrona" (abreviada): Erato, Baccal, dir. Prevallat PL 6600.

Idem (completa): S. Bruscanini 50938.

El Maestro de Música: Sorrell, Ashton, White LK 4035.

Stabat Mater: Augenstein, Plunmacher, dir. Grishkat, conjunto Ton-Studio SPLP 530. Concertino en fa menor, Sinf. Stuttgart, dir. Munchinger LLP 312.

Concierto para flauta y orquesta, R. Meyland, CHS 1082. Concertino N.º 2, dir. Gerelli, PL 6250.

Concierto para flauta en sol mayor Le Roy-Lyonnet CHS 1082.

Trio Sonata para orquesta de cuerdas, Sinf. de Viena WL5009. Arias de óperas, Faulstich, CHS 41.

La semana próxima comentaremos una interesante película: el "Concierto de Cámara" del discutido autor de "Wozzeck", Alban Berg.

PABLO MAÑE.

agentes extranjeros, miembros de la organización de contras espionaje, policía, etc. Y todo ello culmina en una persecución, un poco traída por los pelos, por entre las estatuas en cera de la famosa exhibición permanente en Londres de Mme. Tussaud. El ritmo de la acción es vivo: las aventuras, desahucadas y fatales. Y el efecto de conjunto es de entretenimiento muy similar al de la lectura de una novela detectivesca en la que se pasan las horas rápidas y absorbentes, dejando en suspenso, mientras dura la tensión, el discernimiento que rechazaría como inverosímil cuanto está pasando ante los ojos.

"ROMEO Y JULIETA"

En estos días, lo más sensacional de cuanto está aconteciendo en los estudios cinematográficos británicos es lo que se relaciona con la producción de la nueva versión para la pantalla de "Romeo y Julieta", aun cuando el proyecto, anglo-italiano, no está aún sino en sus fases preparatorias. Renzo Castellani, el director italiano, ha entregado el papel de Romeo a Laurence Harvey, un joven actor lituano de nacimiento; pero todavía sigue ensayando muchachas antes de decidirse por quien ha de encarnar la Julieta adolescente, como efectivamente, por empuje del propio Castellani, lo ha de ser. Y en tanto continúan las pruebas en Pinewood, este mismo estudio cuenta ya con un prometedor reparto para otra de sus producciones en curso: la versión cinematográfica de la comedia "The Day's Mischief", original de Lesley Storm, y que van a llevar a la pantalla Gene Tierney, Glynis Johns, Leo Genn, y Pamela Brown, bajo la dirección de Anthony Dornborough. Los productores de "The Card" —el gran éxito de Alce Guinnes— fueron Ronald Neame y John Bryan, los mismos que ahora se aprestan a comenzar "The Million Pound Note", con un argumento original de Mark Twain, y en cuya interpretación asumirá el papel de protagonista un actor norteamericano.

Alemania parece ser por el momento localización favorita para nuevas películas. Está ya casi acabada "Desperado Moment", que se ha realizado parte en Berlín y parte en Hamburgo. Y al mismo tiempo, Sir "The Berlin Story" con Hildegard Neff, Claire Blom y Jr. Carle Neff está trabajando en Meson.

Stephen Watt